



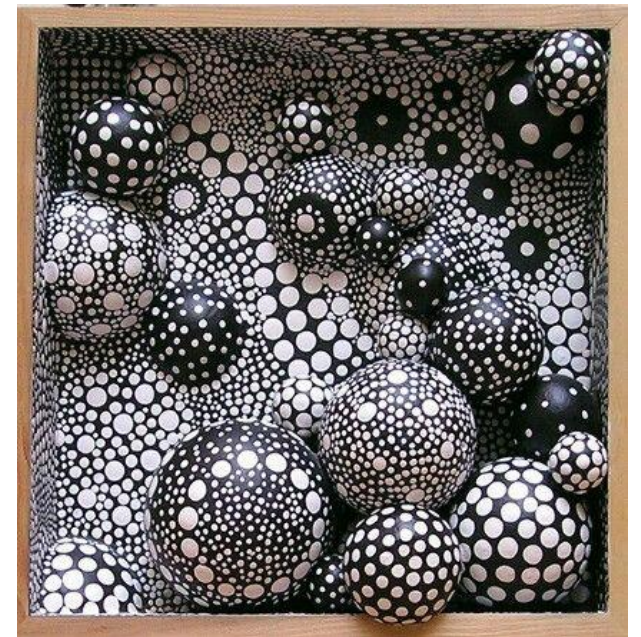
*E. E. AT. D-100 "Divina Providencia"*

Espacio: *ARTES VISUALES*

Curso: *3º Año Ciclo Básico.*

Docente Responsable: *Gríselda Rusch*

Ciclo Lectivo: *2021*





## *Criterios de Evaluación*



- ✓ Asistencia y Puntualidad en las clases presenciales y/o virtuales.
- ✓ Participación, interés y compromiso en el ámbito de trabajo.
- ✓ Cuidado del material de estudio, producciones personales y/o ajenas.
- ✓ Capacidad para organizar los elementos de trabajo, ejercitando autonomía y voluntad en la realización de las actividades sobretodo cuando se trabaje sin la presencia del docente.
- ✓ Construcción y procesos respetando consignas, tiempos y espacios definidos para la elaboración y el análisis de sus propias producciones.
- ✓ Presentación de trabajos en tiempo y forma.
- ✓ Creatividad en la resolución de proyectos artísticos utilizando, transfiriendo, generando y respetando procedimientos.
- ✓ Integración de conocimientos en sus producciones, aprovechando y utilizando saberes de otras disciplinas.
- ✓ Sentido crítico en los análisis colectivos y la selección de aportes constructivos.
- ✓ Capacidad para integrar los múltiples recorridos en un argumento propio y coherente.
- ✓ Lectura sensible y reflexión crítica de las manifestaciones artísticas del entorno.



# ACTIVIDADES DE REVISIÓN DE SABERES. ARTES VISUALES.

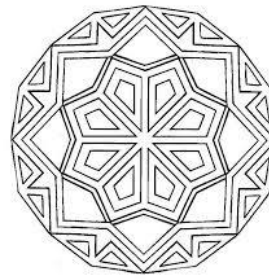


1. Dibuja un objeto simétrico y al lado transfórmalo en asimétrico. Da al menos cinco ejemplos de objetos simétricos que encuentres a tu alrededor. Puedes dibujarlo, mencionarlo o recortar y pegar ejemplos digitales o analógicos. ( Ver carpeta de Actividades Simetría).

2. Explica que diferencias encuentras entre estos cuatro ejemplos propuestos.



3. A partir de los ejemplos propuestos clasifícalos según el tipo de simetría al que correspondan y traza sobre ellos los diferentes ejes de simetría que encuentres.



4. A partir del círculo cromático explica como se forma o construye y que tipo de colores vemos representados en él.

5. ¿Cuáles son los valores y para qué sirven? Da dos opciones para aclarar un verde.

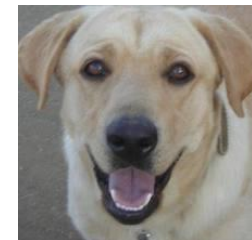
6. ¿Cuáles son los primarios nuevos o luz? Dónde son más utilizados frecuentemente.

7. Clasifica y ordena los primarios del más alto al más bajo y de los secundarios del más bajo al más alto.

8. ¿Cómo se clasifican a las imágenes según el color? Busca ejemplos en cada caso.

9. ¿Cómo vemos las imágenes? ¿Cuál es el proceso y cuál es la función del cerebro en este caso?

10. Analiza y explica todas las diferencias que encuentres entre estas dos formas .





El ser humano necesita exteriorizar sus pensamientos, ideas, sentimientos y emociones. Emplea para ello diferentes lenguajes basados en gestos, palabras, sonidos, imágenes, etc. El lenguaje visual es el más universal de todos, permite cierto grado de relación y comunicación, independientemente del idioma y la cultura.

### ¿Qué vemos?

Nuestros ojos registran forma, color y movimiento de los objetos y seres.

### ¿Cómo vemos?

#### La luz entra en el ojo por la pupila

El diámetro de ésta puede variar según la intensidad de la luz. De día, o en una habitación muy iluminada, las pupilas están muy cerradas, para evitar que la luz nos deslumbre. En cambio, de noche, o en habitaciones oscuras, las pupilas están muy abiertas, para que entre el máximo de luz. La reacción del iris ante los cambios en la luz es muy rápida, pero no inmediata.

#### El cristalino es la lente que enfoca las imágenes

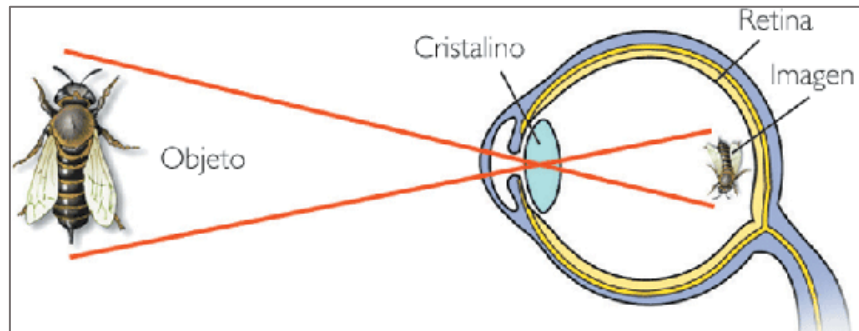
Gracias al cristalino, la imagen se proyecta nítidamente en la retina. El cristalino se abomba para enfocar las imágenes cercanas y se aplana para enfocar las más lejanas. Estas deformaciones del cristalino se logran gracias a la actuación de diminutos músculos que están anclados a sus paredes. Con la edad, esta capacidad de acomodación del cristalino disminuye.

#### La retina recibe la imagen y la transforma en señales nerviosas

Las células de la retina son sensibles a la luz, y transforman la información luminosa en impulsos nerviosos. Los bastones captan luces y sombras, y los conos, los colores. Los conos funcionan peor si hay poca luz, por lo que de noche es difícil distinguir colores. Ambos tipos de células están conectados a neuronas, cuyos axones forman el nervio óptico.

#### El nervio óptico transmite la información

Hay dos nervios ópticos, uno por cada ojo. Las imágenes captadas por el ojo izquierdo llegan al hemisferio derecho del cerebro; las captadas por el ojo derecho llegan al hemisferio izquierdo. El cerebro elabora la imagen definitiva. Esta imagen es estereoscópica (en relieve) gracias a que nuestra visión es binocular (dos ojos). Ello nos permite estimar distancias.



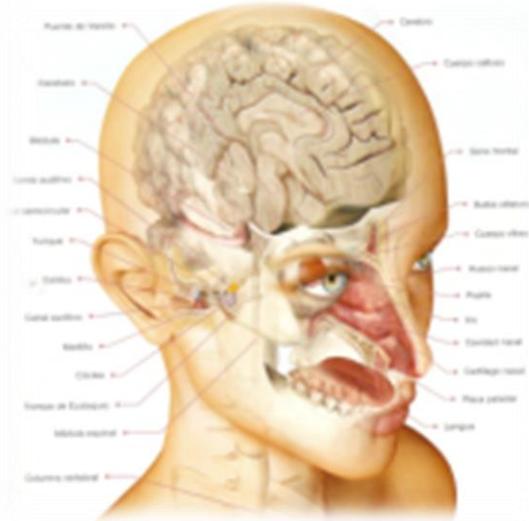
#### Enfoque de la imagen en el ojo

El objeto estimula al ojo; la imagen se transmite de forma invertida a la retina, y de ahí pasa al nervio óptico.

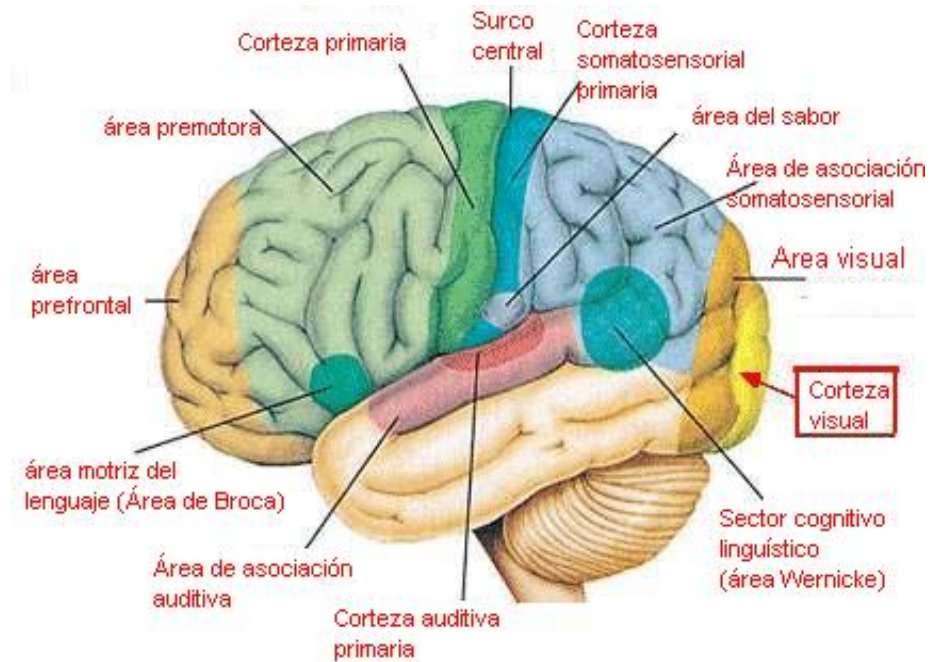
#### Reacción de la pupila a la luz



El cerebro debe poner "derecha" la imagen que se forma "invertida" en la retina (arriba es abajo, derecha es izquierda). Utiliza para ello el centro visual situado en el hemisferio izquierdo del cerebro y en su zona posterior.



La vista es generalmente el más dominante de los sentidos humanos. Aproximadamente el 70 u 80% de nuestras percepciones se ven condicionadas por lo que vemos.



La información que llega a la retina sobre el brillo, el color, la ubicación exacta de algo en el espacio y su forma, llega conjuntamente y toda ella es una sola percepción. Por lo tanto la información que recibe la retina y que pasa al cerebro le obliga a tener una sola interpretación para muchas visiones diferentes.

### ¿Cómo logra el cerebro obtener una información correcta del entorno para enfrentarnos con éxito a sus peligros y sobrevivir como especie?

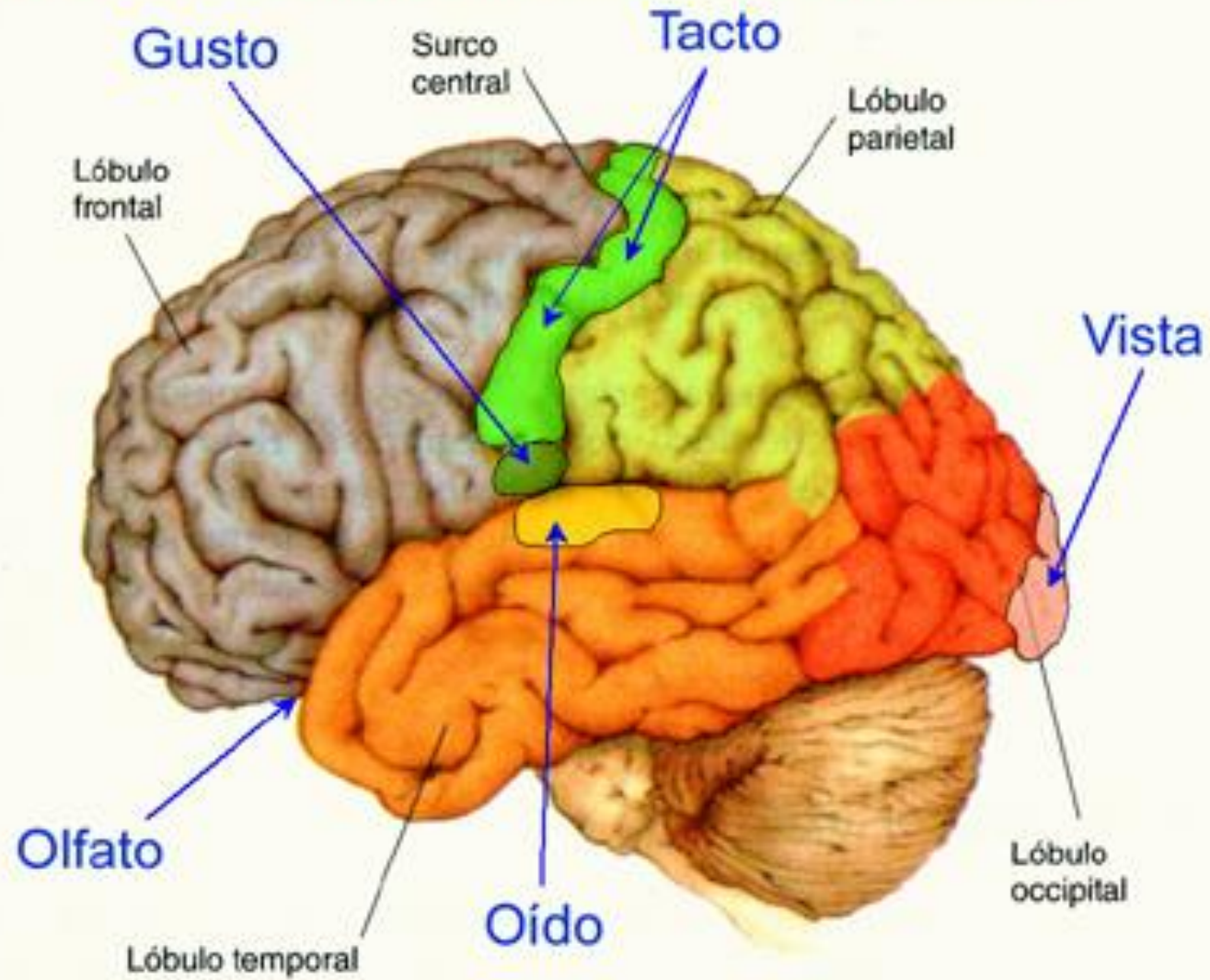
Nosotros y muchos otros animales dotados de visión resolvemos este dilema contrastando una experiencia concreta con una base de datos de experiencias anteriores que hemos formado durante nuestro aprendizaje desde niños.

La percepción global se compara con el dato archivado y su exactitud se asume con un cierto grado de probabilidad lo que ahorra tiempo de análisis y permite generar una respuesta rápida.

Podemos reconocer a un amigo instantáneamente por su cara, por el perfil o incluso por la parte de atrás de su cabeza. Podemos distinguir millones de matices de colores así como también 10.000 olores. Podemos sentir a una pluma rozar nuestra piel y escuchar la caída silenciosa de una hoja. Todo parece ser muy fácil: sólo abrimos nuestros ojos u oídos y dejamos que el mundo entre, pero la relación entre lo que graba la retina y lo que elabora el cerebro es un proceso complicado.

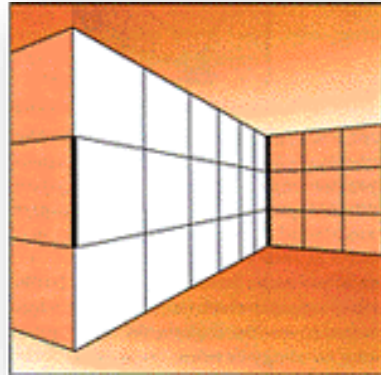
Tanto la experiencia de la especie como la del individuo son claves para que el cerebro interprete correctamente lo que ve.

## Los sentidos en la corteza cerebral humana



**Sabías que los gatos** al nacer, pasan entre 8 y 10 días sin apreciar el entorno, pero después de este lapso de tiempo abren los ojitos para adentrarse al universo que los espera y convertirse en curiosos y cazadores. Llamativos por el color de los ojos y la expresión de la mirada, estos animales de compañía no tienen limitaciones visuales durante el día y en la noche sus capacidades son cinco veces más óptimas que las humanas. Cuando escogen un blanco para la cacería, centran tanto la mirada que los demás objetos situados se tornan borrosos, por ende los obvian. En la oscuridad, los bigotes son buenos aliados de la vista. Hay quienes consideran que sólo se trata de un ornamento, no obstante estos se fungen como guía y orientadores nocturnos. Los bigotes están bajo el manejo de músculos especiales, tienen terminaciones nerviosas y una de sus fundamentales funciones es enviar mensajes al cerebro.

La **imagen** es la apariencia visible de las cosas. Del término latín imago: representación.



Lo que vemos y cómo lo vemos varía de acuerdo con experiencias personales previas y con nuestra personalidad. Es el toque subjetivo que da el cerebro a la visión.

En la imagen la línea negra del fondo parece ser mucho más larga que la del frente porque el cerebro asume que está viendo los efectos de la perspectiva. Cuando se suprime el entramado, se ve que ambas líneas son iguales. Esta es una de las muchas ilusiones ópticas. Estas revelan las suposiciones que el cerebro hace sobre lo que en realidad ve. Identificamos los objetos porque existe una grabación previa en el cerebro. Un ciego que de repente recuperara la vista, no podría identificar ningún objeto.

## ACTIVIDADES

1. Observa y analiza la imagen de arriba ¿qué ves? ¿sería posible realizarla en tres dimensiones? ¿se sostendría en el espacio real? ¿por qué?
2. Busca ejemplos de este tipo de imágenes. El artista Escher es un experto en jugar con el espacio en el plano, puedes chequearlo sino lo conoces o no has visto otros ejemplos.
3. ¿Cuál es la zona del cerebro encargada de leer las imágenes que vemos?
4. ¿Qué relación hay entre el ojo y el cerebro en el mecanismo de la visión? ¿Cómo se relacionan?
5. ¿Actúan de la misma manera con el resto de los sentidos?
6. Podemos decir que nuestra percepción asocia colores con sabores, ¿puedes buscar algunos ejemplos?



**Invierte la hoja o la imagen y ve que sucede.**

## Clasificación de la Forma

Como ves, la forma ofrece múltiples aspectos. Por eso te mostraremos una manera de clasificarlas atendiendo a sus muchas cualidades, como la dimensión, procedencia, utilidad, etc.

Según su **dimensión**, las formas pueden ser **bidimensionales**, que son aquellas representadas sobre un soporte plano y con sólo dos dimensiones (alto y ancho), como una letra o un triángulo; **tridimensionales**, que son las que tienen volumen, es decir, que ocupan un lugar en el espacio y tienen tres dimensiones (alto, ancho y profundidad o espesor), como los seres humanos, las casas, etc.

Según su **origen**, consideramos dos tipos de formas: **naturales**, que son las que conforman nuestro entorno natural y que a su vez se dividen en orgánicas (un pájaro) e inorgánicas (una roca), y **artificiales**, que son todas aquellas creadas por los seres humanos como una cama o un auto.

Según su **estructura** encontramos formas **simples**, que son las compuestas por uno o poco elementos. Como ejemplo de un forma natural simple, podríamos citar una lombriz y, artificial, una tuerca. Formas **complejas** son las que están compuestas de muchas formas simples. Una forma compleja natural, sería el propio ser humano; artificial, lo sería un coche.

Según su **finalidad**, encontramos formas **funcionales**, que como su nombre indica están preparadas para cumplir una función utilitaria. Las formas funcionales pueden ser a su vez naturales, como los seres vivos, o artificiales como un cepillo de dientes o una cortadora de césped; y **estéticas**, aquellas creadas para el placer como una pintura o una escultura.

No es difícil que encuentres formas que aúnen ambas cualidades. Un bello vestido, por ejemplo, cumple con su función utilitaria.

Según su **iconicidad**, es decir, por la relación de parecido con la realidad, las formas pueden ser **figurativas** que son las que tienen como referencia la realidad y por lo tanto un alto nivel de iconicidad. **Abstractas** que son formas que guardan muy poca relación con el mundo de las formas reales y tienen un bajo nivel de iconicidad.

