

ACTIVIDADES DE LENGUA Y LITERATURA II PARA 5TO AÑO

La Figura de la Mujer en la Literatura





Parte I: Fecha de entrega 10/06/2021 por correo o WhatsApp. En el horario de 8h a 16h. Sin excepción.

La Figura de la Mujer en la Literatura

El Barroco literario en Hispanoamérica

Luego de la llamada conquista de los españoles, se produjo un cambio cultural importante en América. Uno de esos cambios se produjo con el Renacimiento, movimientos que cambió el pensamiento de muchas personas. Luego, con la Revolución Francesa, surgió el denominado Barroco alrededor del siglo XVI en España.

El Barroco, como movimiento mundial, se manifestó en el arte de diferentes formas. Por ejemplo, en las pinturas podemos mencionar al español Bartolomé Esteban Murillo:





A diferencia del Renacimiento, el Barroco se caracteriza por la idea del desengaño y por el pesimismo. Las temáticas frecuentes en esta literatura son la vida como lucha, la fugacidad de los hechos humanos, plasmadas en un estilo suntuoso y recargado. La literatura barroca hace uso desmedido de la adjetivación, el hipérbaton, la elipsis, la metáfora, la perífrasis, la antítesis y las alusiones mitológicas. Algunos autores importantes de esta época son: Luis de Góngora, Francisco de Quevedo, Pedro calderón de la barca, entre muchos más.

En la literatura barroca de Hispanoamérica las características que presenta son la necesidad de novedad y de sorpresa: la búsqueda de la dificultad, la obra como enigma, el gusto por el artificio y el ingenio; la idea de obra inacaba.

Por medio de conceptos y de formas literarias ingeniosas, el escritor se evade de una realidad insatisfactoria, pero como compartida, la denuncia.

El lenguaje es artificioso, con abundantes figuras literarias que oscurecen la prosa y la poesía dificultando su comprensión. Se utilizan el doble sentido, el retruécano, la paradoja, imágenes sensoriales, metáforas y la alteración sintáctica mediante el hipérbaton. Una de las máximas exponente del Barroco Hispanoamérica fue Sor Juana Inés de la Cruz.

En perseguirme, Mundo, ¿qué intereses?

- ✚ Leé el siguiente soneto de Sor Juana Inés de la cruz y descubrí qué reclama en su escrito:



SONETO 146

En perseguirme, Mundo, ¿qué interesas?

En perseguirme, mundo, ¿qué interesas?

¿En qué te ofendo, cuando solo intento
poner bellezas en mi entendimiento
y no entendimiento en las bellezas?

Yo no estimo tesoros ni riquezas;
y así, siempre me causa más contento
poner riquezas en mi pensamiento
que no mi pensamiento en las riquezas

Y no estimo hermosura que, vencida,
es de despojo civil de las edades,
ni riqueza me agrada fementida,

teniendo por mejor, en mis verdades,
consumir vanidades de la vida
que consumir la vida en vanidades

El soneto

Es una composición estrófica que consta de catorce versos endecasílabos reunidos en dos cuartetos y dos tercetos con rima consonante.

Retruécano

Es una figura de discurso literario que consiste en contraponer dos ideas que contienen las mismas palabras, pero con otros sentido u orden. Por ejemplo:

*Poner bellezas en mi entendimiento
y no mi entendimiento en las bellezas.*

Actividad N° 1

1. ¿Tenía la mujer los mismos derechos que el hombre en esta época? ¿Por qué?
2. ¿La mujer podía acceder al conocimiento con ahora? Justificá tu respuesta.
3. ¿Qué reprocha la poetisa en su soneto? ¿Qué denuncia del ambiente de la época?
4. ¿A qué aspira la autora? ¿Con qué figura del discurso literario lo expresa?